

宇和島百景展

2024.11.2(土)-4(月)

9:00AM-5:00PM

【場所】道の駅みなとオアシスうわじま きさいや広場

【入場料】無料

BLUE PRINT

早朝に船乗りたちを包み込むひんやりとした青の世界。収穫を待つ農作物が陽を浴びはじめる青の世界。季節をまたぎながら街を染めゆく鮮やかな青の世界。新たな街の息吹をこらえ未来をのぞむ若き青の世界。

さまざまな「青」が重なりあい映し出される、これからの宇和島の青写真——そのはじまりの風景を描く。



早朝に船乗りたちを包み込む
ひんやりとした青の世界。
収穫を待つ農作物が
陽を浴びはじめる青の世界。
季節をまたぎながら
街を染めゆく鮮やかな青の世界。
新たな街の息吹をこらえ
未来をのぞむ若き青の世界。

さまざまな「青」が
重なりあい映し出される、
これからの宇和島の青写真——
そのはじまりの風景を描く。

宇和島百景展 2024.11.2(土)-4(月)

9:00AM-5:00PM

BLUE PRINT

【場所】道の駅みなとオアシスうわじま きさいや広場

【入場料】無料

左上：B2ポスター 右上：Instagramバナー広告
右下：A4フライヤー（表面、裏面）

宇和島百景展

CL：宇和島市 市長公室

写真を起点としてコンセプチュアルに宇和島を発信し、アートな文化の醸成を図るとともに、市民の皆さまに“日常の豊かさ”を発信する担い手となってもらうこと目指し、アートイベント「宇和島百景展」を開催。コンセプトは「BLUE PRINT」。宇和島で撮影された青い風景をセレクトして展示。BLUE PRINT（青写真）とは、建築等における設計図を意味するが、転じて「将来のビジョンを描く」という意味も併せ持つ。これからの宇和島を形作る最初の風景として、風に揺れ天候や時間によって表情が変化する写真体験を企画した。

宇和島百景展

2024.11.2(土)-4(月)

9:00AM-5:00PM

【場所】道の駅みなとオアシスうわじま きさいや広場

【入場料】無料

BLUE PRINT

さまざまな「青」が重なりあい映し出される、これからの宇和島の青写真——そのはじまりの風景を描く。



宇和島百景展 BLUE PRINT

本展は、宇和島ならではの特別な時間や瞬間をとらえた「宇和島百景」を、秋風とともに体感できるインスタレーションに再構築した企画展です。初開催となる今回はコンセプトを「BLUE PRINT」とし、宇和島の風景とも通じる「青い風景」を中心にセレクトして展示します。BLUE PRINT（青写真）とは本来、建築の分野などで設計図を意味する言葉ですが、転じて「将来のビジョンを描く」という意味もあわせ持ちます。宇和島のさまざまな「青」を繋ぎあわせることで、これからの宇和島の未来を描きます。

【開催】2024.11.2(土)-4(月) 9:00AM-5:00PM

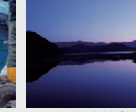
【会場】道の駅みなとオアシスうわじま きさいや広場



風景写真1：早朝の静けさ

風景写真2：夕陽の余韻

風景写真3：海岸の風景



風景写真4：山間の風景

風景写真5：静かな川

風景写真6：緑豊かな田舎

WORK SHOP

宇和島の海洋ゴミを使って、フォトフレームをつくらう！

【日時】2024.11.3(日) 9:00AM-12:00PM（先着順）

【場所】道の駅みなとオアシスうわじま きさいや広場

【参加費】無料

宇和島の海洋ゴミを使って、フォトフレームをつくらう！

【日時】2024.11.3(日) 9:00AM-12:00PM（先着順）

【場所】道の駅みなとオアシスうわじま きさいや広場

【参加費】無料

宇和島の海洋ゴミを使って、フォトフレームをつくらう！

PRESIDENT

宇和島の未来を担う若き世代に、宇和島の未来を託す。宇和島の未来を担う若き世代に、宇和島の未来を託す。

宇和島の未来を担う若き世代に、宇和島の未来を託す。

ABOUT

宇和島の未来を担う若き世代に、宇和島の未来を託す。宇和島の未来を担う若き世代に、宇和島の未来を託す。

宇和島の未来を担う若き世代に、宇和島の未来を託す。

1	2	1・2：透過性があり軽量の布（シースルー）に写真を印刷。風の通りがよい展示会場で、大きく印刷された写真それぞれが独立してなびく。
3	4	3：ブルーのスクエアによって宇和島の地形を切り取るように表現したキービジュアルを展開。サインデザインにも、それと展示とを連動させた。 4：風になびく大きな写真は、子ども触ったり下をくぐったりしながら楽しむインスタレーションとなった。

5	6	7	5：天候や時間帯や光などによって、展示写真の表情が刻々と変化する。 6・7・8：宇和島の過去を記録した写真に、現在の宇和島の風景が重なる多重露光のような演出も狙った。
8	9	10	9・10：本展では、展示キャプションも空間の構成要素のひとつとして、床面に直接チョークで手書き。整列した写真に手書き文字が加わることで、心地よいラフさを生む。